

Madame Hô

Pascale Tardif, conseillère pédagogique



« Un dialogue entre les arts »

Qu'est-ce que « Danse, enfance de l'art » ?

Ce dispositif départemental organise et accompagne la rencontre entre une classe et un danseur chorégraphe. Son objectif est de traverser les disciplines, décloisonner les niveaux et les champs d'intervention pour chercher ensemble écoles, collèges, villes, théâtres comment développer des actions artistiques de qualité pour les élèves et aussi nous sortir de nos routines et solitudes professionnelles ! Avec « Danse enfance de l'art » l'idée est que les enfants entrent en relation avec un artiste engagé dans la création contemporaine. Les enseignants qui participent au projet s'engagent dans une formation sous forme de stages ou d'ateliers hors temps scolaire. Ils expérimentent la démarche d'invention partagée, se mettent en mouvement, rencontrent des œuvres et des artistes, des collègues aussi. Se construit alors une culture commune autour de la danse.

Les classes créent des lectures chorégraphiques. Comment les définissez-vous ?

Depuis quatre ans, ce dispositif s'est en effet centré sur la danse en lien avec la littérature. Nous avons pensé ces lectures chorégraphiques comme un dialogue entre ces deux arts. Les mots, le texte, les illustrations et le mouvement entrent en résonance. Cette interprétation de l'album permet de se rapprocher des noyaux symboliques de la littérature, d'une lecture

plus profonde, incorporée. Cela facilite la compréhension de l'album et bénéficie aussi à la danse qui se nourrit de l'imaginaire du texte et de l'image. Cette année le thème général était « le corps en jeu ». Nous avons fourni une palette de verbes d'action dans lesquels les enseignants ont puisé pour choisir leur corpus d'albums. Les classes participantes partagent leurs lectures lors d'une journée à l'île Saint-Germain avec les parents et plusieurs théâtres partenaires.

Comment ces projets se financent-ils ?

Trouver de l'argent et jongler pour que tous ces projets se réalisent est un exercice difficile ! 34 classes ont participé cette année, ce qui équivaut à un budget de 5600 euros pour l'inspection académique et 16000 euros de cofinancement. Les projets des classes qui s'engagent pour la première fois sont prioritairement pris en charge sur les budgets classes à PAC. Par ailleurs, nous faisons appel à des partenaires comme le Conseil général, les collectivités territoriales mais aussi des mécènes comme la MAIF. Cette année l'OCCE a financé la visite des classes au Louvre. Il faut y mettre beaucoup d'énergie mais ce type de projet structurant et marquant pour les enfants est essentiel. Cet objet de travail est ma colonne vertébrale professionnelle.

PASCAL TARDIF
PARTICIPE AU DISPOSITIF
"ENFANCE, DANSE DE L'ART"
PROPOSÉ AUX ÉCOLES
DES HAUTS-DE-SEINE

REPORTAGE EN EURE-ET-LOIR

L'association « Danse au cœur » créée par Marcelle Bonjour en 1986 en Eure-et-Loir a été pionnière dans le développement de la danse à l'école. Un précédent reportage de Fenêtres-sur-cours en mars 2009 s'est intéressé à ce projet qui fait entrer la danse contemporaine dans l'école. La classe GS de Logron s'était lancée dans l'aventure avec la compagnie A/ Corps. Parcours d'une création.

↳ Rubrique Métier/reportages

FINANCEMENTS

« DANSE AU COEUR »

L'association « Danse au cœur », centre national des cultures et des ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence, est promise à disparaître faute de financements publics. Le site qui regroupe énormément de ressources est toujours opérationnel. Il faut en profiter. Car les missions du pôle ressource pour l'enfance et l'adolescence devraient être déléguées au Centre national de la danse (CND), et les missions locales réparties entre diverses institutions (conservatoires, scène nationale et centre chorégraphique d'Orléans, etc). <http://www.danseaucoeur.com/>

RESSOURCES

PASSEURS DE DANSE

Sur le site de l'association « les passeurs de Danse », on trouve des actualités sur la danse mais aussi des ressources en fonction du niveau. Pour le 1^{er} degré, le site propose par exemple une sélection des programmes ainsi que des outils didactiques et des témoignages d'expériences. Enfin, des dossiers thématiques sont mis à disposition. Le premier du genre proposait des interviews de grands passeurs de la danse (danseurs, chorégraphes, pédagogues, vidéastes). <http://www.passeursdedanse.fr/>