

## Danser (avec Télérama), n° 251, Février 2006.

### GROS PLAN INITIATIVE : UN M2 DE DANSE

*Si le spectateur ne va pas à la danse... alors les danseurs se creusent le geste pour aller au spectateur. Flora Sans et Christina Towle ont conçu un spectacle tout exprès pour se rendre dans les écoles, les maisons de retraite, mais aussi chez les particuliers. Les jeunes danseuses précisent qu'une représentation de « Éphe & Ìna » ne réclame pas plus d'un mètre carré. Certes il y faut pas mal d'objets, mais elles apportent tout avec elles, jusqu'au lecteur CD portatif pour la musique, et la « valise aux voyages » dans laquelle les spectateurs puisent pour tirer au sort un module de danse correspondant. Après une heure de spectacle, il peut confier ses impressions à un cahier, si le cœur lui en dit. (flora.sans@gmail.com)*

Gérard Mayen.

## Ouest-France, Jeudi 2 mars 2006.

Edition Le Mans.

### *Un spectacle d'appartement pour la danse contemporaine. « Éphe & Ìna », un duo près du public.*

*Un spectacle de danse contemporaine, modulable selon le choix des spectateurs : c'est la formule originale que proposent Flora Sans et Christina Towle, de la compagnie Pasarela, avec « Éphe & Ìna » inspiré du roman d'Alessandro Baricco, Océan Mer. Modulable dans l'enchaînement des épisodes, mais aussi dans leur nombre, « Éphe & Ìna » s'adapte au lieu qui les accueille : un appartement, une salle de classe, une salle dans une maison de retraite, ou encore à l'hôpital où des scéances sont d'ailleurs prévues, dans la région parisienne, avec l'association Tournesol... Il suffit d'une très petite surface pour présenter cette création légère dans sa structure mais riche d'un potentiel d'émotions et de surprises.*

*« Nous étions partis d'une contrainte par rapport à l'espace, explique Flora Sans, pour jouer en intimité. Mais il fallait en même temps un choix artistique fort ». Ce choix s'est dessiné à partir de la lecture du roman de Baricco. Comment un livre entre-il en danse ? « Nous ne voulions pas quelque chose de narratif. Nous sommes parties de descriptions que nous avons essayé de transcrire en mouvement, en intégrant l'idée de la mer ». Il y a eu ensuite le travail sur la musique, sur la voix, sur la mise en scène sonore, ainsi que sur les objets. « Nous avons travaillé puis nous avons fait le tri », poursuit Flora. L'équipe de création, sept autres personnes autour des danseuses, « a vu dans quel univers on parlait, a compris comment l'objet peut venir éveiller les sens des spectateurs ». Parce que, à chaque module correspond un objet choisi dans une boîte par un spectateur, et travaillé à partir de l'univers onirique du livre. Le choix fait, le duo entre en scène, en passant d'un thème ou d'un style à un autre, *bouleversant les conventions de la représentation.* « Il nous semble, dit encore Flora, que le choix n'est pas un hasard, qu'il a quelque chose à voir avec la sensibilité de la personne ». Le spectacle se construit alors en fonction des modules : « C'est possible parce qu'ils ont chacun leur identité, un début et une fin ».*

*La transition crée un lien direct avec le public. Sollicité pour la suite, sans la connaître, mais avec le sentiment d'en décider, le spectateur entre facilement dans l'imaginaire des danseuses. Un imaginaire rythmé soit par la musique, soit par le simple mouvement d'une chorégraphie où le rêve a rendez-vous avec la vie.*

Etienne Ribaucour.

**Par associationtournesol@vendredi, 11 Mai 2007.  
Mardi 17 avril. Centre hospitalier de Puteaux.**

*Éphe & Ìna, spectacle de danse contemporaine interactif à la maison de retraite de Puteaux.*

*14h30 : salle à manger des résidents du service long séjour. Une trentaine de résidents, et une dizaine de familles et personnels. Nous sommes accueillis par Nadine Guillot, l'animatrice, pour ce spectacle qui précède une cérémonie d'anniversaires groupés. Patients et personnels sont disposés en demi-cercle, très attentifs. Éphe et Ìna proposent leurs modules dansés et font circuler la boîte qui permet aux personnes de choisir leur module, accompagnés d'objets sonores et visuels, mais aussi tactiles et odorants ! **Le spectacle mobilise beaucoup l'attention des personnes du premier rang, parmi lesquelles de nombreuses personnes désorientées. Les situations sont observées, imitées et ressenties visiblement très fortement** : une dame de 103 ans, ancienne danseuse elle-même, alterne « la la la » et « c'est merveilleux ». Deux autres dames imitent certains des mouvements de danse ou de mime. Un monsieur commente les expressions : « Elles baillent ! Elles mangent ! », et se réjouit beaucoup de ce partage de sensations... Les personnels participent au choix à plusieurs reprises et s'impliquent. Très bonne ambiance...*

*Retour de l'animatrice, Nadine Guillot*

*« Ce spectacle fut **un enchantement** ! Et j'espère, par votre intermédiaire, faire appel à d'autres artistes aussi talentueux. »*

*« Vers le large ! »*

*Article paru dans le programme de l'Animation, mai 2007.*

*Il est 14h30 ; heure de la sieste pour certains, de la rêverie pour d'autres. Un temps calme loin de l'agitation matinale. Nous parlons à peine... C'est à ce moment-là que deux jeunes filles apparaissent le sourire aux lèvres ; on dirait des anges ! D'un pas léger, elles s'approchent de nous avec une boîte étrange. Une spectatrice est invitée à ouvrir un tiroir ; intriguée, elle découvre des lunettes de plongée. Et la magie opère ! Nous fermons tous les yeux et partons vers le large. On entend l'océan qui gronde, le ressac des vagues sur la plage... des souvenirs, des images remontent à la surface. Une autre personne choisit une case et en extrait un phare. La musique se déclenche entraînant un pas de deux gracieux, où les corps se confondent. Puis la boîte magique présente à nouveau ses trésors cachés : jumelles, balle, kaléidoscope, masques de plumes, bonbons... **Passée la surprise, le spectateur devient acteur ; il se retrouve au coeur de la scène. Il n'a qu'à se laisser emmener dans un monde imaginaire proche de la mer. Ainsi nous assistons directement à la mise en scène du ballet ; un spectacle étonnant basé sur le dialogue avec les artistes et la découverte d'un univers étonnant à travers les cinq sens.***

**Programme du festival des Petits Riens, avril 2008.**

*Un duo dansé et une boîte à objets sur quelques m2...*

*Où comment présenter de la danse contemporaine en appartement, à l'hôpital ou encore au bureau ? « Éphe & Ìna » est librement inspiré du roman Océan Mer d'Alessandro Baricco où tous les sens sont mis en éveil. Vous, spectateur, choisissez dans une « valise aux voyages » un objet chatouillant les papilles sensibles et Éphe et Ìna vous dansent le thème correspondant. **Ces deux danseuses, l'une évanescente, l'autre plus piquante, ont juste ce qu'il faut de retenue. Parfois espiègles ou bien rebelles, elles peuvent devenir siamoise ou se la jouer solo. Elles forment un joli duo de charme qui permet une approche intime du monde de la danse ; une belle expérience ludique, interactive et poétique à partager.***

## **Le Télégramme, samedi 5 avril 2008.**

Edition Saint-Brieuc, page Saint-Brieuc, agglomération.

### *Saint-Julien. Festival des Petits Riens. Une initiation à la danse.*

Mardi, à l'espace du Trait d'Union, Olivier Le Gall, animateur du site, a accueilli un atelier de danse animé par Flora Sans. Elle est l'une des deux danseuses qui se produiront dans le cadre du festival des Petits Riens, le vendredi 11 avril, à 20h30, au Trait d'Union. Un spectacle qui propose de la danse contemporaine en appartement, à l'hôpital ou encore au bureau.

Avant de découvrir ce spectacle, les CM du groupe scolaire des Plantes se sont initiés à la danse en recréant différentes parties du spectacle proposé, par le biais d'un travail d'expression corporel sur le toucher. *Une séance de travail ludique qui a beaucoup plus aux jeunes élèves.*

## **Ouest-France, mardi 8 avril 2008.**

Edition Saint-Brieuc, page communauté de Saint-Brieuc.

### *Saint-Julien. Le festival des Petits Riens à la médiathèque.*

Le festival des Petits Riens s'installera, vendredi 11, à 20h30, espace Trait d'Union. Deux artistes, Flora Sans et Christina Towle de la compagnie Pasarela, animeront *un spectacle de danse contemporaine, plutôt original, interactif, ludique, même humoristique, poétique. Bref, une approche intime du monde de la danse où les spectateurs choisissent un objet, puis Êphe et Ìna dansent le thème correspondant. L'une évanescence et l'autre plus piquante, ces deux danseuses forment un duo de charme qui mérite le détour par la médiathèque.*

Mardi, en préambule, Flora Sans a animé une séquence consacrée à la découverte de cette forme d'expression corporelle avec les élèves de l'école publique avec des extraits du spectacle Êphe & Ìna, librement inspiré du roman Océan Mer d'Alessandro Baricco. Afin de « leur donner envie de venir le voir » a-t-elle souligné.

## **Ouest-France, mardi 15 avril 2008.**

Edition Lannion-Paimpol, page Côte de Goëlo.

### *Le 8<sup>e</sup> festival des Petits Riens sur « La Fée de l'Aulne ».*

Mercredi soir, Êphe et Ìna avaient donné rendez-vous, sur La Fée de l'Aulne, aux petits et aux grands pour un spectacle de danse contemporaine. Les recettes recueillies sont destinées à soutenir la création.

Sur un espace réduit (et en pente !), les deux jeunes artistes ont captivé la quarantaine de spectateurs, en les faisant participer.

Ce sont eux, qui, en ouvrant les tiroirs ou compartiments d'une grosse boîte à voyage contenant divers objets, ont déterminé le programme. S'ensuivaient *des scènettes dansées dans lesquelles l'expression corporelle de ce duo bien rodé « parlait » à chacun, à travers les mimiques et les attitudes. L'expression évoquait le mot et le son, l'image. En stimulant les sensations, elles ont transporté le spectateur en d'autres lieux, en lui apprenant, au passage, la recette de la confiture de nouilles...*

## **Le Télégramme, mercredi 16 avril 2008.**

Edition Rostrenen-Loudéac, page Plouguernevel.

### *Ecole publique. De la danse au choix des maternelles.*

Vendredi, les enfants de l'école publique recevaient la compagnie Pasarela, pour un spectacle de danse contemporaine, « Êphe & Ìna ». Cette journée faisait suite à la journée vécue par les maternelles de l'école publique, au Haut-Corlay, sur le thème du parcours sensoriel.

#### Spectacle modulable.

Les deux danseuses, Flora Sans et Christina Towle, proposent *un spectacle de danse modulable selon le choix des enfants*. C'est une formule librement inspiré du roman d'Alessandro Baricco, Océan Mer. « Modulable dans l'enchaînement des épisodes, mais aussi dans leur nombre », Êphe & Ìna s'adapte au lieu qui les accueille. Il suffit d'une très petite surface, 1 m<sup>2</sup>, pour présenter cette création légère dans sa structure mais riche d'un potentiel d'émotions et de surprises. « En danse, les cinq sens sont constamment utilisés comme base de parole corporelle, notamment le toucher et l'écoute. »

#### Les enfants admiratifs.

Les deux danseuses ont proposé aux enfants de tirer au sort un objet dans la boîte à images, parmi 15 modules dansés de 1'30 à 5' proposés. Flora et Christina ont ensuite exécuté le thème choisi, *sous le regard admiratif des bambins qui, visiblement, ont beaucoup apprécié cet intermède musical dansé.*

## **Le Télégramme, jeudi 17 avril 2008.**

Edition Saint-Brieuc, page Saint-Brieuc et sa région / Hillion.

### *Saint-Julien. Des Petits Riens. Danse interactive avec « Êphe & Ìna ».*

Vendredi, dans le cadre du festival des Petits Riens, proposé par la médiathèque municipale, avec le précieux concours de l'ODDC, Êphe et Ìna ont proposé *un spectacle de danse de qualité. Un spectacle qui a véritablement enchanté la cinquantaine de spectateurs présents, qui se sont dits enchantés, voire surpris de la prestations de ces deux danseuses.*

#### Tirage au sort.

Un spectacle interactif qui a nécessité la participation des spectateurs, qui ont spontanément souscrit aux invitations des danseuses pour procéder au tirage dans les boîtes proposées.

#### Travail sur les sens.

Une série de 15 tirages déterminait le thème de la danse que ces deux danseuses interprétaient alors sur des sujets relatifs aux différents sens, tels que le toucher, l'ouïe, la vue, etc.

*Un spectacle proche du public, qui a permis aux spectateurs de vivre véritablement les différentes scènes produites.*

## **Le Télégramme, lundi 5 mai 2008.**

Edition Saint-Brieuc, page Planguenoual / Fréhel.

### *Petits Riens. Les enfants subjugués par « Êphe & Ìna ».*

Mercredi soir, dans le cadre du festival itinérant des Petits Riens, Béatrice et Pierrick Poupiot ont accueillis le duo « Êphe & Ìna », dans leur crêperie « Les Hamacs », à Sables-d'Or-les-Pins, transformée en salle de spectacle. Cette soirée était organisée par l'Office Départemental de Développement Culturel (ODDC), en partenariat avec l'office du tourisme du Pays de Fréhel.

#### La valise aux voyages.

Pendant plus d'une heure, devant une quarantaine de personnes, adultes et enfants, Ìna (Christina Towle) et Êphe (Flora Sans) ont présenté un spectacle de danse contemporaine, librement inspiré du roman Océan Mer d'Alessandro Baricco. Elles ont invité le public et, notamment, les enfants à choisir dans une « valise aux voyages », un objet chatouillant les papilles sensibles. Puis, les deux danseuses ont interprété, en duo ou en solo, une danse sur le thème correspondant, sur une scène de quelques mètres carrés. *Les enfants ont été ravis de partager cette expérience ludique, interactive et poétique.*